l'arbre
sous
la lune

... vous présente son spectacle interactif

« Attention, une femme créative...peut en cacher une autre! »

Une création originale de
Laurence Verrier et Isabelle Alméras-Heyraud
©L'arbre sous la lune 2019
Contact: larbresouslalune@gmail.com

Un hommage aux femmes d'ici et d'ailleurs,

à celles qui jonglent entre la réalisation de leurs rêves et le quotidien,
à celles qui se trouvent tantôt moches, tantôt belles,
aux femmes de nos lignées et à ce qu'elles nous ont transmis,
à la petite fille que chacune a été et est encore,
à toutes les wonderwomen,
à l'aventurière, l'amazone, l'amoureuse, la créative, la sorcière,
et toutes les autres qui nous composent et avec lesquelles nous composons,

à celles qui se relient à leurs soeurs,
à celles qui se battent pour leur vie ou pour leurs droits,
Un hommage aux femmes qui créent leur vie et transforment le monde.

UN SPECTACLE INTERACTIF

«Attention, une femme créative...» alterne scènes jouées et moments d'interaction, de propositions de participation faites au public.

Entre visualisation guidée, moment jubilatoire autour des phrases assassines que l'on a pu recevoir, petites enveloppes distribuées à certaines à l'entrée, fabrication des petits bracelets rouges, symboles du lien des femmes entre elles, notre spectacle ne laisse pas son public s'endormir! Chaque représentation est donc unique, puisque le public y est partie prenante!

Certaines propositions, comme par exemple celle des «phrases assassines», constituent un vrai moment de prise de conscience, facilitée par l'humour et la légèreté apparente.

UN SPECTACLE CRÉÉ PAR DEUX FEMMES ARTISTES ET THÉRAPEUTES

ISABELLE ALMÉRAS-HEYRAUD

Comédienne
Professeur de théâtre
Naturopathe

Formation théâtrale:
Conservatoire de Nîmes
Cours Florent
Cours Michel Galabru
Troupe IREP Villeurbanne

Diplomée en naturopathie par
le CNR André Lafon

LAURENCE VERRIER

Photographe
Plasticienne
Art-thérapeute

Formation artistique:
Beaux-Arts (ERSEP) de Tourcoing
Studio de recherche photographique
de Nancy Wilson Pajic

Formation en travail de la voix,
relaxation, visualisation créatrice,
massage californien et sensoriel

De notre rencontre est né «l'Arbre sous la lune»...
Arbre comprenant deux branches principales:

ART

Ateliers théâtre et Arts visuels
Création et
mises en scène de spectacles
Réalisation de performances
et de vidéos

l'arbre
sous
la lune

ACCOMPAGNEMENT

Pour les femmes et les jeunes filles
Stages collectifs
Accompagnements individuels
Cercles de femmes

Le spectacle «Attention, une femme créative peut en cacher une autre» est issu de cette double expérience, et inspiré par nos parcours de femmes, mais aussi inspiré par les femmes qui nous entourent et que nous accompagnons.

C'est quoi, se sentir femme?

Notre spectacle débute sur cette interrogation...
C'est quoi, être une femme? Quand me suis-je sentie femme?
Une question que nous avons posée aux femmes de notre entourage, et à laquelle chacune a répondu à sa façon.
Dans les poches de sa jupe, Isabelle découvre les différentes réponses que nous avons recueillies...et découvre par la même occasion qu'il y a autant de façon de se sentir femme, de se vivre femme, qu'il y a de femmes!

«Je ne me suis jamais sentie femme. Mère à de multiples occasions, mais je n'ai pas le souvenir de m'être jamais sentie femme.»

Je me suis sentie femme le jour où j'ai débarqué dans mon corps pour donner naissance à ma première fille. Après tant d'années à entendre « écoutez votre corps », et à ne rien ressentir…Ce jour-là, je me suis sentie toute puissante, une déesse, féroce mais douce, habitée de pulsions primordiales et sauvages.»

««Je me suis sentie femme le jour où j'ai fait face à l'homme que j'aimais, mon premier amour, qui avait piétiné par son attitude mes valeurs les plus chères.
A cet instant, je rejoignais un combat de tous les temps, le combat des femmes se dressant pour défendre ce qui est primordial, précieux à leurs coeurs.»

««Le jour où je me suis sentie femme n'est pas encore arrivé. Je suis en quête de cet instant. Je me suis toujours sentie fille de ma mère, à son service. Au risque de mourir à moi-même.»

Le spectacle est construit sur: 4 couleurs, 4 thèmes

Rouge : Reconnaitre notre héritage, nous connecter à nos lignées féminines,

La séquence commence par un hommage à nos grands-mères, sous la forme de deux textes lus en alternance, dans lesquels nous les remercions de ce qu'elles nous ont apporté d'unique, qui nourrit nos racines.
Nous proposons ensuite au public d'expérimenter la visualisation de l'arbre.
Suit la scène des «casseroles»: nous déclamons une série de «phrases assassines» et autres jugements que nous avons pu recevoir...
Puis le public participe, et nous lance ses propres phrases! Nous en rions, nous nous exclamons, nous compatissons ensemble, cela fait du bien de rire de ce qui a pu nous faire mal par le passé!

Vert: se relier à sa part d'enfance

Une femme prise dans son quotidien, au téléphone...un drôle de tipi sur scène, qu'elle ne voit pas, trop occupée...une lettre qui lui est offerte, qu'elle lit, la lettre à sa petite fille intérieure. Enfin, elle retrouve le contact avec cette part d'elle précieuse, l'enfant en elle...

Extrait de la letttre: « Je suis venue pour te rassurer, moi la grande, moi devenue grande, qui avait oublié que tu étais si sensible, que tu avais tellement besoin de mes bras, que lorsque tu apparaissais dans ma vie et que mon émotion me submergeait, je t'en voulais et voulais que tu partes.
J'ai compris, que si je t'écoute, souvent, que je te rassure, parfois, ma vie devient riche d'émotions, de créativité, d'éclats de rire.
Merci ma toute petite, sans toi, je ne serai pas celle que je suis.
Sans toi, je ne serai pas.»

Jaune : la femme multiple

Isabelle débarque sur scène exaspérée: Elle se plaint de passer d'un état à l'autre, d'être tantôt calme, tantôt énervée, tantôt fatiguée, tantôt pleine d'énergie, de passer par des états contradictoires..
Laurence l'invite alors à vivre ces différentes facettes d'elle-même qui cherchent à se manifester.
Dans le public, des femmes ont reçu une petite enveloppe qui contient l'une de ces facettes, et sont invitées, tour à tour, à lire ce papier.
Et sur scène, prennent vie l'exploratrice, la sauvage, l'amoureuse, l'intellectuelle, la rêveuse, et tant d'autres encore.

La femme multiple, c'est aussi celle qui aimerait se détendre, méditer, mais qui ne tient pas en place, ou est assaillie par ses pensées...Celle qui tente de respirer et de faire le vide, mais qui est rattrapée par le rendez-vous chez le dentiste, ses soucis de mère, et autres tâches quotidiennes

Violet: la femme reliée... à elle-même, à ses rêves, aux autres femmes, au monde...

Cette dernière partie du spectacle commence sur un hommage poétique à notre beauté d'humain, faite d'ombre et de lumière, à travers un texte dansé.

Extrait:
«Je suis celle qui parle et celle qui se tait,
Je suis celle qui pleure et celle qui est gaie,
Je suis celle qui aime et celle qui n'aime pas,
Je suis celle qui règne et celle qui se bat,
Je suis la déesse-mère et la poussière sous tes pas.

Je suis la jeune et la vieille,
Je suis la moche et la belle,
Je suis la fille et la mère,
Je suis la douce et l'amère.

Je suis fille de brume et de plein ciel,
Je suis la pluie et l'arc en ciel,
Je suis la docile et la rebelle,
Je suis la putain et la fidèle.»

Puis, le final ouvre sur les femmes du monde, leurs conditions, leurs combats.
Ce final comprend la projection d'une video montrant des femmes dansant ensemble, reliées par un fil rouge.
Nous invitons ensuite les spectateurs à se relier entre eux, à travers l'un de leurs rêves.. Le rêve comme ce qui nous relie en tant qu'être humain...
Chacun visualise l'un de ses rêves, un rêve à même de transformer le monde.
Nous réalisons ensuite tous ensemble un choeur de voeux: les voeux murmurés, chuchotés, s'envolent dans l'espace.

Durée du spectacle:
Entre 1h et 1h15
Possibilité d'ateliers en amont ou en aval de la représentation

Espace scènique minimum: L 6m x P 5m
Positions coulisses: deux coulisses latérales et une coulisse fond de scène
Position du public: frontale

- 2 Projections videos: films projetés depuis l'avant
- 1 bande-son
- 1 écran-tissu autoporté par notre castelet
- 1 castelet central- Dimensions deux panneaux centraux: H190 x l 150
- Possibilité d'accrocher 12 robes aux pendrillons

CONTACT:

larbresouslalune@gmail.com
Laurence Verrier: 06 26 97 15 18
Isabelle Alméras-Heyraud: 06 30 79 05 02

http://www.larbresouslalune.com

Vous désirez une prestation personnalisée?
Vous travaillez avec un public féminin, et souhaitez aller plus loin?

Nous pouvons vous faire une proposition adaptée, avec un travail en amont ou en aval du spectacle.

- Ateliers collectifs en lien avec les 4 grands thèmes du spectacle: les lignées féminines et la transmission, se reconnecter à sa part d'enfance, accueillir toutes ses facettes, rêves de femmes.
Nos outils de prédilection:
l'expression théâtrale, la mise en scène photographique, la visualisation, l'expression plastique, les cercles de paroles

- Cercles de femmes en lien avec les grands thèmes

Les ateliers peuvent donner lieu à une finalisation: Mise en scène théâtrale, exposition photographique, édition

l'arbre sous la lune

Vous désirez en savoir plus,
concevoir avec nous VOTRE projet,
recevoir un devis?

Contactez-nous!

larbresouslalune@gmail.com
larbresouslalune.com
Laurence Verrier: 06 26 97 15 18
Isabelle Alméras-Heyraud: 06 30 79 05 02

l'arbre sous la lune