

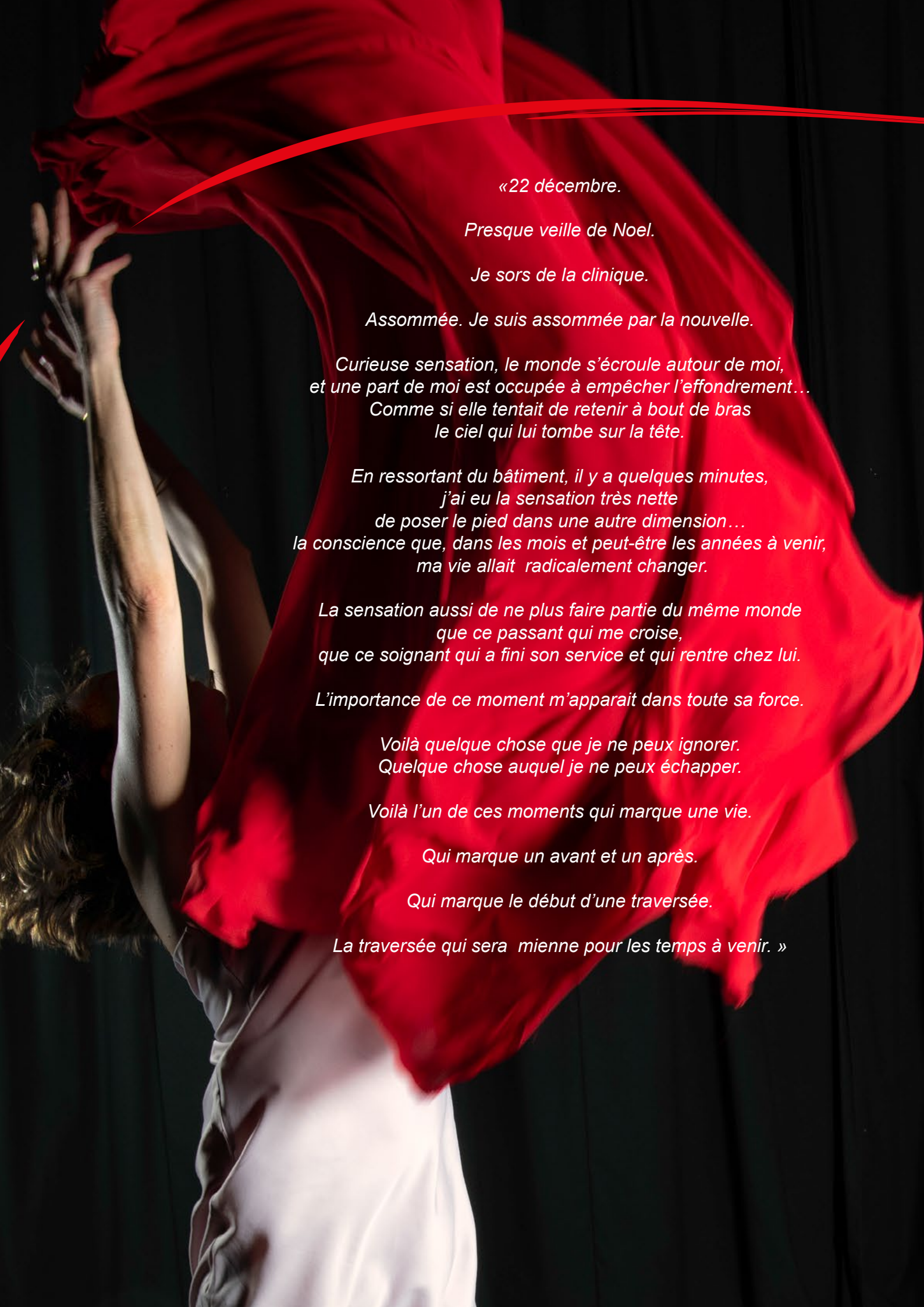
Vivante!



Cie l'Arbre sous la lune
Création 2024

C'est l'histoire d'une femme
et de sa traversée du cancer.

Une ode à la Vie,
un cri d'amour,
un hommage
à nos plus belles chutes.
C'est une renaissance!



«22 décembre.

Presque veille de Noël.

Je sors de la clinique.

Assommée. Je suis assommée par la nouvelle.

Curieuse sensation, le monde s'écroule autour de moi,
et une part de moi est occupée à empêcher l'effondrement...
Comme si elle tentait de retenir à bout de bras
le ciel qui lui tombe sur la tête.

En ressortant du bâtiment, il y a quelques minutes,
j'ai eu la sensation très nette
de poser le pied dans une autre dimension...
la conscience que, dans les mois et peut-être les années à venir,
ma vie allait radicalement changer.

La sensation aussi de ne plus faire partie du même monde
que ce passant qui me croise,
que ce soignant qui a fini son service et qui rentre chez lui.

L'importance de ce moment m'apparaît dans toute sa force.

Voilà quelque chose que je ne peux ignorer.
Quelque chose auquel je ne peux échapper.

Voilà l'un de ces moments qui marque une vie.

Qui marque un avant et un après.

Qui marque le début d'une traversée.

La traversée qui sera mienne pour les temps à venir. »

SOMMAIRE

4 - Preamble

5 - Intention de l'auteur

6 - Le mot de la comédienne

7 - 9: Galerie photo et témoignages

10 - L'équipe et contact

12 - Autour du spectacle

13 - 15: Eléments techniques

16 - 19: Notre compagnie

*« Ciselé comme un petit bijou,
on sent l'amour à chaque facette! »*

En 2013, les chemins d'Isabelle et Laurence se croisent pour la première fois.
C'est le début de leur fil rouge et des premières racines de l'Arbre sous la lune.

À partir de ce moment là, elles auront à cœur d'accompagner des centaines de femmes au travers de stages, d'ateliers, de performances, d'expositions, de spectacles....
En décembre 2020, juste après la sortie de leur livre «Rituels de femmes pour révéler sa puissance créative», Laurence apprend qu'elle est atteinte d'un cancer.

C'est pour elle, le début d'une traversée singulière, qu'elle raconte dans la nouvelle création en cours de la compagnie, « Vivante(s)! ».

Et dans la continuité de leur histoire, c'est Isabelle qui sera sur scène pour incarner le rôle de Laurence.

Tout comme elle a pu le faire, nous passons du rire aux larmes, de l'expérience parfois épique du parcours médical à l'expérience intérieure, du découragement à l'émerveillement face à ce corps qui vit, ce cœur qui bat, ce miracle que nous sommes. Un récit foisonnant, dans lequel la part belle est faite au corps ; corps tantôt exténué, changeant, vibrant, corps qui danse, qui crie, qui court. Qui vit.

Le spectacle « Vivante(s) » est une ode à la vie, un cri d'amour, un hommage à nos « plus belles chutes », celles dont l'on se relève différentes, plus grandes et plus authentiques.



L' intention de l'auteur

« Comme une nécessité...Nécessité de témoigner de cette traversée d'un cancer, avec tout ce que cela implique en terme de parcours médical, d'évènements concrets, de changements physiques. Mais aussi, témoigner des changements intérieurs, prises de conscience, révélations, éblouissements et difficultés.

Nécessité de témoigner, avec cette intention forte, de relier à travers ce spectacle.

Relier les personnes traversant cette épreuve.

Mais aussi relier les spectateurs dans leur humanité, à travers les émotions, les réflexions, les interactions aussi avec le public.

En donnant à voir ma traversée sous une forme artistique, j'invite chacun à marcher à mes côtés le temps de quelques pas, et à réaliser qu'au-delà de nos différences, nous partageons la même condition humaine.

Et puis, parler, témoigner, pour briser le tabou. Le tabou encore souvent présent, autour de cette maladie si particulière, qui fait peur: le cancer.

Emouvoir, mais aussi faire rire, oui. Car le rire, c'est une façon de reprendre le pouvoir sur ce qui nous arrive.

«Vivante(s) !», c'est aussi une invitation à considérer les épreuves dans ce qu'elles peuvent avoir d'initiatiques, c'est une invitation à redresser la tête, et à vivre nos traversées en étant pleinement acteurs, actrices de ce qui se joue.

Vivante(s) !, c'est une déclaration d'amour à la Vie, telle qu'elle est..

C'est avant tout cela que j'entends susciter au cœur de chaque spectateur : qu'il réalise, pour la première fois peut-être, que la Vie est un miracle, que lui-même est un miracle !

Mon vœu le plus cher est qu'en sortant de la représentation, chacun, chacune, se sente un peu plus vivant, un peu plus vibrant...VIVANT, VIVANTE !»



« Merci, Laurence, d'avoir su transformer ton plomb en or, et de lancer un fil d'espoir à ceux qui en ont besoin »

Le mot de la comédienne

« Première lecture de Vivante(s): je suis tranquillement installée, au calme de ma Bretagne bien aimée. Et là c'est le choc.

En fait, je découvre le monde intérieur de Laurence et en même temps je découvre sa traversée. Je n'en connaissais que la partie émergée de l'iceberg.

La partie immergée est toute autre.

Un dédale de ressentis, une montagne russe d'émotions...

Je me dois de servir ce texte avec délicatesse : m'engager à le servir, parce que je me dois d'être fidèle à ce qu'elle a pu ressentir. Ses mots sont de la dentelle, c'est ciselé, dans ma bouche ils prennent toute la place.

Elle m'autorise quelques digressions mais peu. Je dois être fidèle, tracer au millimètre chaque scène, contenir l'émotion qui bouillonne en moi.

Je parle avec pudeur, je transmets les mots avec respect.

J'ai envie d'emmener les spectateurs dans cette intimité, qu'ils soient le témoin de cette traversée.

Cette traversée qui est celle de Laurence mais aussi celle d'autres femmes, d'autres hommes, qui ont pu eux aussi emprunter les couloirs de cette nuit noire, la quête de la lumière, l'appel de l'enfant intérieur, le doute et l'abattement, le rire et la perte de repère, l'étouffement et la soif de la vie.

Car Vivante(s)! c'est une ode à la vie, un espoir de vie, une respiration à la vie.

Vivante(s)! c'est le fil rouge qui relie les humains dans ce qu'ils ont de plus pur, de plus authentique.

Vivante(s)! c'est parler avec le cœur.»





«Vivante! Vibrante je suis! Fébrile aussi, après tant de puissance, de force de rage, de douceur, de poésie... Touchée en plein cœur!

Merci, merci infiniment d'être qui tu es Laurence, d'oser, d'avoir mis en mots, d'avoir écrit tes mots sur cette traversée.

Portée par Isabelle, je n'ai pas assez de mots pour exprimer ce que je ressens.

Une poétesse, une danseuse, une virtuose sur scène.

Tu as pu mettre en corps et en cœur cette traversée magnifique»





«Un immense merci à vous deux pour cette justesse, pour ces mots abouchés à la vie et qui coïncident si bien avec la réalité. Qui viennent s'ajuster, il me semble, aux coutures de chacun.

Merci pour leur incarnation vive, pour cette énergie qui traverse du talon aux cheveux puis qui vient nous atteindre à la verticale, en plein coeur. Merci pour les étoffes, et pour avoir caché dans leurs plis, des âmes soeurs et des philtres d'espoir. Merci pour les lumières, ce rythme visuel qui est le pouls visible de la scène. Merci pour les bandes-sons, kaléidoscopes de respirations et de musiques, de voix quotidiennes et de voix intemporelles.

Merci pour avoir réussi à dire ce qu'il y a de plus beau dans la vie: ses intersections et ses interstices! Ce matin je suis encore dedans, je n'arrive pas à en sortir. C'est un spectacle qui va me suivre.»





«Laurence, tes mots sont puissants, ton écriture est grande, tes mots et tes silences résonnent encore en moi aujourd'hui. Nous avons chacune nos traversées, mais nos vagues se ressemblent, et embarquer avec toi dans ce spectacle où tu te mets à nue est un cadeau énorme que tu offres au monde.

Chaque détail nous transporte au coeur de nos âmes, dans l'intimité de l'être et dans l'universalité.

Isabelle canalise par son jeu exceptionnel tes émotions, ton être, ton âme. Nos vies, la Vie...et aussi bien plus grand que nous.

Je souhaite au plus grand nombre de pouvoir découvrir ce spectacle»



L'identité artistique

Un seul en scène..ou presque!

Ou presque, car sont également évoqués sur scène, une petite fille, cette grande dame qu'est la mort, Dieu, les anges, quelques soignants, les proches et amies. Et puis, Laurence rejoindra Isabelle sur scène pour le final du spectacle.

Une écriture singulière

«Vivante(s)!», c'est une écriture ciselée, qui alterne entre langage parlé, et écriture poétique. L'auteure porte depuis toujours une attention particulière aux mots et à leur musicalité, mots à qui, d'ailleurs, certaines scènes sont dédiées.



Une poésie visuelle

Vivante(s)!, c'est une attention particulière portée à l'image scénique.

Peu d'éléments sur scène, peu de costumes, mais des éléments forts et chargés de sens.

On retrouve dans ce parti-pris esthétique, la «patte» de photographe de Laurence Verrier, et le travail du lien entre esthétique et sens, de la compagnie

Le corps

Le corps est au coeur du travail de la compagnie, particulièrement le corps des femmes. «Vivante(s)!» ne fait pas exception: la maladie que traverse l'héroïne l'atteint dans son corps, et en écho, le corps de la comédienne devient le vecteur des souffrances, des transformations, des émotions, du personnage qu'elle incarne.

Le corps est aussi la «matière première» du travail de la compagnie, et en cela, c'est un théâtre profondément incarné que nous proposons. Le corps vibrant, plutôt que la tête, c'est aussi cela que nous entendons réveiller chez les spectateurs.

La voix

La voix qui porte les mots, qui les sublime, leur donne vie. La voix qui interpelle, et qui fait le lien avec le public. la voix qui peut se faire cri, chuchotement, rire, colère.

La relation au public

Nous entendons créer un lien intime avec le public. Qu'ils soient témoins de cette traversée, et que cela résonne avec leur propre expérience ou celle de leurs proches. Nous créons les conditions pour que le public soit actif, dans le sens partie prenante et engagés dans leur attitude, leurs émotions. Certaines scènes sont d'ailleurs interactives.



Une création originale de la compagnie l'Arbre sous la lune

Auteure et metteure en scène: Laurence Verrier

Comédienne: Isabelle Alméras-Heyraud

Chorégraphe: Anne Bulteau

Sound designer: Jason Confiant

Création lumière: Olivier Richard

Conceptrice affiche: Marion Berbudeau

Photographies: Philippe Ingelaere

TEASER

contact@larbresouslalune.com

06 26 97 15 18

<https://www.larbresouslalune.com>

<https://www.instagram.com/larbresouslalune/>



**l'arbre
sous
la lune**



Haralia



« Chaque matin quand je me réveille,
je revis ce miracle:

JE RESPIRE ! JE SUIS EN VIE !

Mon cœur pourrait s'arrêter de battre dans une minute,
une heure...

Alors chaque battement de ce cœur est un cadeau,
chaque respiration,
une bénédiction. »

Autour du spectacle

Rencontrer, partager, transmettre..autant de notions essentielles, qui font partie de l'ADN de notre compagnie.

Notre pratique artistique se veut profondément humaine, notre raison d'être est de susciter chez les spectateurs une ouverture, un questionnement, un réveil de ce qui fait notre humanité commune.

Nous aurons grand plaisir à envisager avec vous quelle forme peut prendre cette rencontre, en prenant en compte la réalité de votre contexte.

- **Répétitions publiques:** Entrer au coeur du processus en assistant à une répétition publique, avoir la possibilité d'échanger avec les artistes. Ainsi, comprendre «de l'intérieur» la notion de création. Et transformer son regard et sa perception.
- **Ateliers de pratiques artistiques:** Nous avons une longue expérience en ce domaine. Selon vos besoins, vos publics, nous pouvons créer pour vous des ateliers sur mesure. Ateliers de pratique théâtrale, improvisations, ateliers d'écriture...autant de possibilités à adapter. Notre spécialité: partir du vécu des stagiaires pour créer.
- **Conférence/débat: «Soutenir nos traversées et nos épreuves en se connectant à sa créativité de vie».** Dans cette conférence croisée, nous partagerons nos expériences personnelles, mais aussi professionnelles. Nous croiserons nos pratiques artistiques et nos expériences en tant que thérapeutes et auteures du livre «rituels de femmes pour révéler sa puissance créative»
- **Exposition «Sublimier les failles»:** Laurence Verrier est également photographe. Elle a réalisé durant sa traversée une série d'autoportraits, retraçant les émotions, prises de conscience, étapes. Si vous disposez d'un espace d'exposition, ces autoportraits constitueront un contrepoint fort au spectacle. Dossier sur demande.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

FICHE TECHNIQUE

« VIVANTE(S) ! »

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de session. Toute modification doit être définie avec la compagnie.

Vous allez accueillir une équipe de 3 personnes :

2 artistes

1 régisseur

Plateau : Largeur au rideau : 7m50 Profondeur : 7m Pendrillonnage 1,5m de chaque côté 4/5 rues à l'italienne minimum 1 rue au lointain à 1,5m du fond de scène Sol foncé de préférence ou tapis de danse noir	Montage : Si pré-montage rigoureux compter 2 services de 4 heures : installation décor, réglage lumière, raccords scéniques, Si apport de matériel de notre part : 3 services de 4 heures
Son : Envoi de tops son par un ordinateur (mini jack) Une façade de qualité Deux retours de chaque côté du plateau	Lumière : Décrite sur le plan ci-joint Le cordon DMX 3/5 points devra arriver près de la console son. Prévoir un espace de travail pour l'ordinateur et une petite console midi

S'il vous manque du matériel nous travaillons avec un partenaire technique.

AGATA (Association Gaga d'Aide Technique aux Artistes)

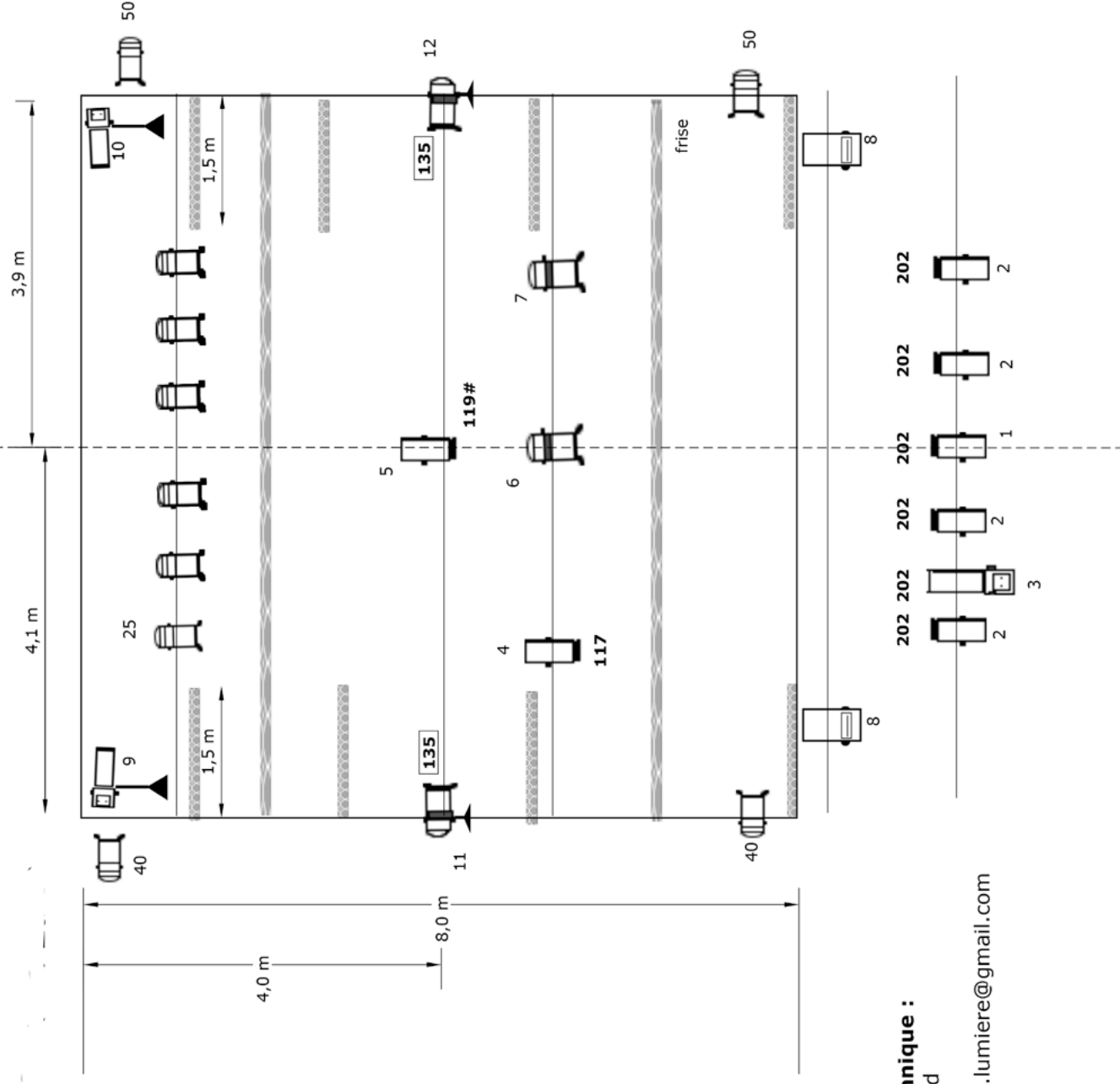
Nous pouvons également nous déplacer en formule complètement autonome son et lumière. (MJC, Centre sociaux, Lycées, Salles polyvalentes...)

Pour toute adaptation technique du spectacle nous contacter : Le régisseur Olivier Richard 06 82 32 29 05 olivier.richard.lumiere@gmail.com	La responsable de la compagnie : Laurence Verrier 06 26 97 15 18 contact@larbresouslalune.com
---	---

Pour une formule en autonomie complète :

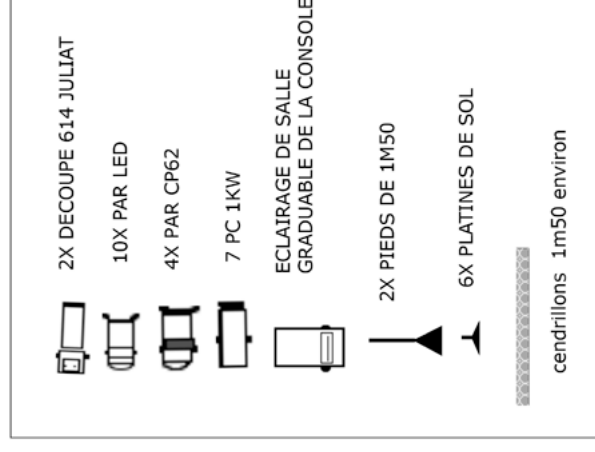
Une étude de temps d'installation et d'adaptation devra être effectuée en fonction de la facilité d'accès à l'espace de jeu.

Plan de feu



Contact technique :

Olivier Richard
0682322905
olivier.richard.lumiere@gmail.com



Notre compagnie

Dans nos spectacles, nos résidences et nos ateliers de création théâtrale, nous portons haut et fort la parole des femmes.

Nos engagements

- Permettre aux femmes de se révéler et d'oser se mettre en lumière
- Transmettre notre expertise de créatrices et d'accompagnantes de plus de 15 années
- Être fidèles aux témoignages des femmes et les transmettre
- En tant que passeuses, ouvrir le champ des possibles
- Se mettre à nu dans des spectacles forts et engagés
- Interagir avec le public pour susciter son engagement et sa réflexion

Notre univers artistique : un univers poétique et multisensoriel

- Une poésie visuelle (lumières, vidéos, images arrêtées)
- Une poésie du mot, du langage, de la voix
- Une poésie dansée
- Des créations musicales, une bande son réfléchie
- L'utilisation de matériaux « bruts », des objets et des matières détournées de leur utilisation première pour en faire un support créatif
- Une création sans limites où la magie se mêle à nos grains de folie



«Ma chère fille, je te parle depuis l'origine des temps, de cet endroit où l'espace qui nous sépare est fin comme un voile. Je t'observe depuis longtemps, je te vois chuter et te relever, pleurer et puis rire, te souvenir, te perdre, renaître et puis encore naître. Aujourd'hui, je vais te conter une histoire, ton histoire...»

Spectacle «Chute libre» -2023

Notre « plus » : nous sommes des artistes thérapeutes

- A l'écoute des préoccupations des femmes
- Sensibles aux questionnements sur l'humain et l'être
- Riches d'une connaissance de la psyché et de l'univers intérieur des femmes
- Inspirées par des thèmes puissants, confrontants, intimes et engagés

A l'origine de «l' Arbre sous la lune»: deux femmes, artistes et thérapeutes, animées par une créativité foisonnante, et un désir de mettre en lumière les femmes.

De notre rencontre est née «l'Arbre sous la lune», structure composée de plusieurs volets:

- Création de spectacles
- Ateliers de création théâtrale
- Résidences
- Stages d'expression artistique

*«Nous sommes des passeuses,
des transmettrices.*

*Nous avons à coeur de permettre aux femmes
de s'exprimer et de se dévoiler
dans un espace sûr et sorore.*

*Ainsi, comme un long fil rouge reliant les femmes,
la parole se libère, les voix s'élèvent,
et les rêves prennent forme. »*



Laurence Verrier, formée aux Beaux-Arts, je suis photographe, scénographe, auteure. J'accompagne également les femmes et les jeunes filles vers leur puissance créative, dans une démarche proche de l'art-thérapie.

Isabelle Alméras-Heyraud, formée au Conservatoire de Nîmes, je suis comédienne et metteuse en scène et pratique la danse depuis l'enfance. Passionnée par l'accompagnement je me suis formée à la naturopathie après avoir été infirmière.





*«Pour que continuent,
pour que l'emportent,
cette vie,
ces corps, ces seins, ces ventres,
cette odeur de la chair,
cette joie,
cette liberté »*

Starhawk



l'arbre sous la lune

2014 : création de l'Arbre sous la lune

2014 à 2020 : l'Atelier des femmes : cycle de 4 stages par an pour les femmes

L'Atelier des filles : une rencontre par mois, pour les jeunes filles de 10 à 14 ans

2017 à aujourd'hui : ateliers de création théâtrale avec des femmes

2017 : création du spectacle : « Attention une femme créative peut en cacher une autre » : spectacle écrit, mis en scène et interprété par l'Arbre sous la lune

2018 : Représentation de « Attention une femme créative peut en cacher une autre » à Vourles

2018 : « Une équilibriste sur un fil barbelé » spectacle de notre atelier de création théâtrale

2019 : « Drôle de casting, Fanny, Romy, Sharon et les autres » : spectacle de notre atelier de création théâtrale

2019 : Représentation de « Attention une femme créative peut en cacher une autre » à Crachier (38)

2020 : sortie du livre « Rituels de femmes pour révéler sa puissance créative » aux éditions Trédaniel

2020 : « La clé » : spectacle de notre atelier de création théâtrale

2021 : « Oser » : spectacle de notre atelier de création théâtrale

2021 : Représentation de « Attention une femme créative peut en cacher une autre » à Saint Romain en gal au Musée Gallo-Romain

2022 : « l'odyssée des femmes » : spectacle de notre atelier de création théâtrale

2022 : Représentation de « Attention une femme créative peut en cacher une autre » au théâtre Couzon de Rive de Gier

2023 : « Chute libre » : spectacle de notre atelier de création théâtrale

2023 : Représentation de « Les filles sages vont au paradis, les autres où elles veulent! »

Atelier de création théâtrale

2023 : Représentation de « Attention une femme créative peut en cacher une autre » au Rikiki théâtre à Lyon

2023 : L'Odyssée des femmes : résidence de la compagnie à Rive de Gier : projet participatif, exposition photos et textes, mise en voix

2024 : Représentation de « Attention une femme créative peut en cacher une autre » au théâtre de l'Imprimerie

2024 : résidence au théâtre Couzon à Rive de Gier pour la création du nouveau spectacle de la compagnie