

# Vivante!

Cie l'Arbre sous la lune  
Création 2024

C'est l'histoire d'une femme  
et de sa traversée du cancer.  
c'est une ode à la Vie, un cri d'amour,  
un hommage à nos plus belles chutes.  
C'est une renaissance!

# SOMMAIRE



SYNOPSIS  
IDENTITÉ ARTISTIQUE  
INTENTION DE L'AUTEURE  
PRÉSENTATION DE L'AUTEURE  
PRÉSENTATION DE LA COMÉDIENNE  
MOT DE LA COMÉDIENNE  
PHOTOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES  
QUELQUES DATES  
QUELQUES CHIFFRES  
NOS PARTENAIRES  
L'ÉQUIPE  
CONTACT  
FICHE TECHNIQUE ET PLAN FEU  
AUTOUR DU SPECTACLE  
LA COMPAGNIE



« 22 décembre.

Presque veille de Noël.

Je sors de la clinique.

Assommée. Je suis assommée par la nouvelle.

Curieuse sensation, le monde s'écroule autour de moi,  
et une part de moi est occupée à empêcher l'effondrement.  
Comme si elle tentait de retenir à bout de bras  
le ciel qui lui tombe sur la tête.

En ressortant du bâtiment, il y a quelques minutes,  
j'ai eu la sensation très nette  
de poser le pied dans une autre dimension...  
la conscience que,  
dans les mois et peut-être les années à venir,  
ma vie allait radicalement changer.

La sensation aussi de ne plus faire partie du même monde  
que ce passant qui me croise,  
que ce soignant qui a fini son service et qui rentre chez lui.  
L'importance de ce moment m'apparaît dans toute sa force.

Voilà quelque chose que je ne peux ignorer.  
Quelque chose auquel je ne peux échapper.  
Voilà l'un de ces moments qui marque une vie.  
Qui marque un avant et un après.  
Qui marque le début d'une traversée.  
La traversée qui sera mienne pour les temps à venir. »



# C'est l'histoire...

C'est l'histoire vraie d'une femme qui comprend, un 22 décembre, que sa vie va radicalement changer.

C'est l'histoire d'une traversée, celle d'un cancer, mais aussi celle de la vie.

C'est un spectacle foisonnant, dans lequel la part belle est faite au corps. Corps tantôt exténué, changeant, vibrant, corps qui danse, qui crie, qui court. Qui vit.

Un récit intime et universel, sur le fil, entre rires et larmes, découragement et émerveillement, souffle coupé et souffle retrouvé.

« Vivante(s)! », c'est un spectacle dont chacun, chacune dans la salle ressort transformé, avec une furieuse envie de vivre, sans perdre un instant!

« Vivante(s) » est un cri d'amour, un hommage à nos « plus belles chutes », celles dont l'on se relève différentes, plus grandes et plus authentiques.

C'est une oeuvre engagée, qui porte haut et fort la conviction que nous avons toutes et tous en nous cette capacité à transformer le plomb de nos vies en or!

C'est le récit de sa propre traversée, écrit et mis en scène par Laurence Verrier, et interprété magistralement par Isabelle Alméras-Heyraud.



# IDENTITÉ ARTISTIQUE

## UN "PRESQUE SEULE EN SCÈNE"

Presque, car sont également évoqués sur scène, une petite fille, cette grande dame qu'est la mort, Dieu, les anges, quelques soignants, les proches et amies. Et puis, Laurence rejoint Isabelle sur scène pour le final du spectacle.

## UNE POÉSIE VISUELLE

Vivante(s)!, c'est une attention fine portée à l'image scénique. Peu d'éléments sur scène, peu de costumes, mais des éléments forts et chargés de sens. On retrouve dans ce parti-pris esthétique, la «patte» de photographe de Laurence Verrier, et le travail du lien entre esthétique et sens, cher à la compagnie.

## UN UNIVERS SONORE

Le son, créé sur-mesure pour le spectacle, est un élément à part entière: il suggère des présences, il fait apparaître des personnages, il joue avec la comédienne, tantôt la précédant, tantôt lui répondant.

## LA VOIX

La voix qui porte les mots, qui les sublime, leur donne vie. La voix qui interpelle, et qui fait le lien avec le public. La voix qui peut se faire cri, chuchotement, rire, colère. Les voix évoquées, celles des proches, des soignants, de plus grand que soi.

## LE CORPS

La maladie que traverse l'héroïne l'atteint dans son corps, et en écho, le corps de la comédienne devient le vecteur des souffrances, des transformations, des émotions, du personnage qu'elle incarne. Le corps est la matière première du travail de la compagnie, c'est un théâtre profondément incarné que nous proposons. Le corps vibrant, plutôt que la tête, c'est aussi cela que nous entendons réveiller chez les spectateurs.

## UNE ÉCRITURE SINGULIÈRE

«Vivante(s)!», c'est une écriture ciselée, qui alterne entre langage parlé, et écriture poétique. L'auteure porte depuis toujours une attention particulière aux mots et à leur musicalité, mots à qui, d'ailleurs, certaines scènes sont dédiées.

## LA RELATION AU PUBLIC

Le public est témoin ET acteur. Acteur dans la résonance avec sa propre expérience ou celle de ses proches, et de par sa présence dans la boucle créée par la comédienne. Elle l'emmène dans une spirale de vie, de symboles, de sensations, elle se connecte à lui dans un jeu de regards et de respirations croisés. Les scènes interactives amènent le public à des temps de pause nécessaires, des temps suspendus d'écoute et de grâce.

# INTENTION DE L'AUTEURE

"Vivante(s) ! n'est pas un spectacle sur le cancer.

C'est un acte de foi.

Foi envers la vie, foi en notre capacité de résilience et de transmutation.

Foi en ce pouvoir incroyable que nous avons, en tant qu'être humain, de transmuter nos épreuves, et d'aller chercher le joyau caché au plus profond de nos nuits.

Vivante(s) ! n'est pas un spectacle sur le cancer.

C'est un fil tendu vers chaque être en chemin, qui affronte les turbulences.

C'est une voix à l'oreille de chacun et chacune, qui invite à nous souvenir de ce qui fait notre humanité, de ce qui nous relie, au-delà de nos différents.

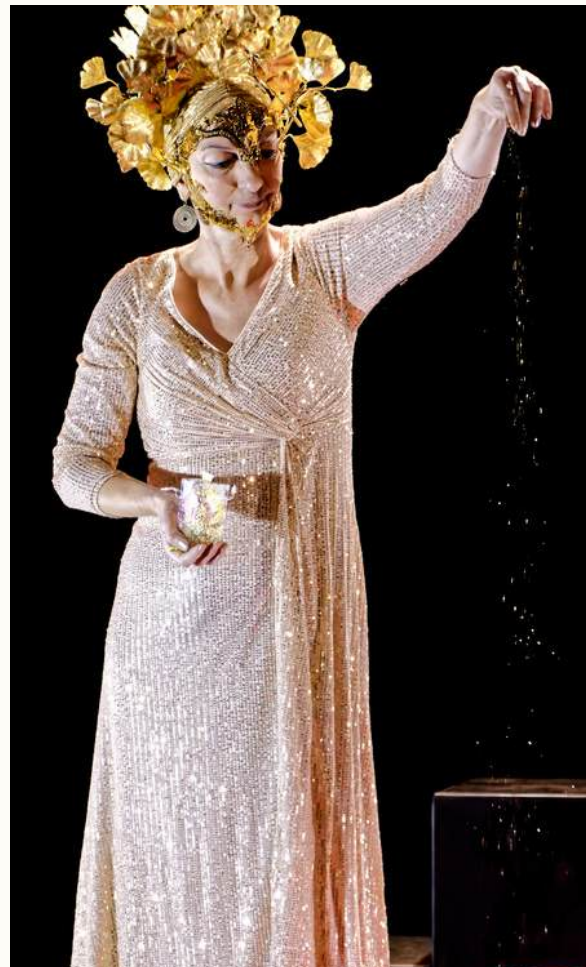
Vivante(s) ! n'est pas un spectacle sur le cancer.

C'est un appel à redresser la tête, et à vivre nos « odyssées » en étant pleinement acteurs, actrices de ce qui se joue.

C'est l'or que j'ai remonté de ma plongée, que j'offre au monde, comme un présent tissé d'espoir et de guérison.

C'est une question qui résonne : comment être plus vivante que la vie ?"

Laurence Verrier



UNE HISTOIRE VRAIE...L'HISTOIRE D'UNE TRAVERSÉE...  
TRAVERSÉE D'UN CANCER...TRAVERSÉE DE LA VIE...  
LE CORPS QUI DANSE, QUI CRIE, QUI COURT, QUI VIT!...  
UNE OEUVRE ENGAGÉE...TRANSFORMER LE PLOMB EN OR...  
UN ACTE DE FOI...UN FIL TENDU...UNE VOIX À L'OREILLE...  
UN APPEL À REDRESSER LA TÊTE...À VIVRE NOS ODYSSÉES...



# LAURENCE VERRIER



AUTEURE

METTEURE EN SCÈNE

CO-FONDATRICE DE LA COMPAGNIE

"L'ARBRE SOUS LA LUNE"

PHOTOGRAPHE

ART-THÉRAPEUTE

CO-AUTEURE DU LIVRE:

"RITUELS DE FEMMES POUR RÉVÉLER  
SA PUISSANCE CRÉATIVE"

FORMATION:

Beaux-Arts (ERSEP) de Tourcoing  
DNSEP ARTS

Studio de recherche photographique  
de Liévin avec Nancy Wilson Pajic

"Mon travail est profondément engagé.

J'ai foi dans le processus artistique, que je considère comme un véritable processus alchimique, à même de transformer aussi bien l'artiste, que le « regardeur ».

J'investis ainsi le champ photographique et l'espace théâtral comme un champ de recherche et de transmutation, en lien étroit avec ma vie et mon cheminement en tant qu'être humain et en tant que femme.

Il y a quelque chose dans ma démarche d'une recherche de libération, d'un questionnement sur ce qui conditionne, entrave, ou au contraire libère les femmes.

Au cœur du processus photographique lui-même, aussi bien que dans mes scénographies d'exposition et mes spectacles, j'ai à cœur de créer des contextes propices à l'émergence de l'être, à ouvrir des espaces intérieurs encore inexplorés, à inviter l'Autre à se souvenir de ce qui fait son humanité.

Mon engagement envers les femmes m'a tout naturellement amenée à les accompagner vers la libération de leur puissance créative, dans une démarche proche de l'Art-thérapie."



# ISABELLE ALMÉRAS-HEYRAUD



COMÉDIENNE

PROFESSEUR DE THÉÂTRE

METTEURE EN SCÈNE

CO-FONDATRICE DE LA COMPAGNIE

"L'ARBRE SOUS LA LUNE"

NATUROPATHE

PRATICIENNE EN DANSE DE L'ÊTRE® EN  
FORMATION

CO-AUTEURE DU LIVRE: "RITUELS DE FEMMES  
POUR RÉVÉLER SA PUISSANCE CRÉATIVE"

FORMATION:

CONSERVATOIRE DE NÎMES

COURS GALABRU et COURS FLORENT

DANSE DE L'ÊTRE® de F.Courmont

Ecole de naturopathie CNR A. Laffon

«Six ans : c'est cachée sous une scène de théâtre que j'ai ressenti mon premier appel de la scène. Les sons étouffés, le texte fabuleux (il se jouait les Fourberies de Scapin au-dessus de ma tête !), les odeurs de poussière et de sueur, tout participait à nourrir mon imaginaire.

J'ai depuis lié ma pratique du théâtre à mon amour de la danse : le mouvement, les étoffes comme prolongement de mes bras, la douceur des tissus sur ma peau, le vent comme allié.

Dans mes spectacles et mon métier de thérapeute, la respiration est la clé. Là où va le souffle va l'énergie. Tout commence par le corps, le lien à la base, l'axe. Si je respire, je communique, je crée le rapport à l'autre, j'amène le mouvement. Je permets l'envol. Les mots viennent ensuite, comme un prolongement, une ondulation.

En tant que comédienne j'observe, j'écoute, je suis guidée par la créativité que m'inspire ma petite fille intérieure. Pour moi être sur scène c'est se mettre nue, cela ne souffre aucun artifice.

Artiste et accompagnante sont deux mots qui me suivent depuis toujours. Mon souhait est de permettre à chacun d'être unique et souverain pour devenir le capitaine de son propre navire.

C'est en créant, en osant créer que tout devient possible. »

# MOT DE LA COMÉDIENNE

"Vivante(s)! n'est pas un spectacle comme les autres.

C'est une méditation à ciel ouvert, un rituel reliant 100000 femmes, un one woman show, une danse, un cri, une traversée...

Je ne suis pas que comédienne quand je joue Vivante(s), d'ailleurs je ne joue pas. Je ne joue plus.

J'incarne la mort, la vie, je déguste, je prie, je respire, j'arrête de respirer, je suis prêtresse, danseuse Butô, je suis connexion avec les 5 éléments, je suis foudre qui s'abat et feu de joie.

Ma pratique de la Danse de l'Être®m'a permis d'aborder ce spectacle avec une respiration nouvelle : je me prépare à entrer en scène en dansant, en me reliant au ciel et à la terre, en priant.

Je traverse cette heure et demie en connexion totale avec l'invisible et le visible.

Je suis au centre d'un triangle : le Divin, Laurence et le public.

Le Divin parce que la frontière entre la vie et la mort est très ténue dans ce spectacle, parce qu'il fait appel au cœur.

Laurence, parce que j'ai la responsabilité de sa parole, parce que c'est elle qui a traversé l'intraversable et que c'est moi qui suis dans la lumière pour porter son chant, porter ses mots, son cri d'amour à la vie.

Le public, parce qu'il a toute sa place avec ses silences, ses respirations, ses apnées et ses larmes. Parce que je danse pour celles et ceux qui ont traversé, parce que leur dois bien ça.

Je leur dois bien de les prendre par la main pour entrer dans la ronde de la vie. "

Isabelle Alméras-Heyraud







# Témoignages

## IMAYANE, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE DE LA COMPAGNIE ART QAYNA



“Vivante(s)!” est une œuvre essentielle dans le sens premier du terme.

Les thèmes abordés touchent au cœur de notre humanité.

Qui sommes-nous quand les circonstances ou la maladie font tomber nos faux semblants ?

L'écriture subtile et les variations de rythme de la mise en scène mettent en lumière ces processus de mort/renaissance nécessaires pour se réinventer et se déployer.

On est tenu en haleine durant toute cette traversée. La maladie n'est plus vue sous l'angle de la fatalité mais comme l'occasion d'explorer une nouvelle facette de notre vie sur terre.

Les moments de découragement sont rapidement transcendés par cette question viscérale : que suis-je en train d'apprendre ? Que suis-je en train de laisser mourir et qu'est-ce qui est, en moi, en train de naître ?

Questions essentielles en l'honneur de cette force qui naît de nos fragilités. ”

## HÉLÈNE MIGUET, POÈTE



“On embarque pour une traversée. L'histoire nous entraîne dans un cœur à cœur avec la vie dans ce qu'elle a de plus intense, lorsqu'elle est menacée, chahutée, violentée. Les scènes sont tantôt abouchées à une réalité brute tantôt habitées d'un élan ému vers la tendresse qui nous manque parfois pour affronter ce qui nous frappe. L'humour et la poésie sont également au rendez-vous. Les mots de l'autrice ont justement ce pouvoir de créer des intersections,

de faire carrefour, pour dire les facettes multiples de la vie. Le jeu est percutant, l'actrice évolue sur cette corde sensible qui vient s'arrimer à l'intimité du spectateur. Ça vibre, ça tient en équilibre, ça se joue tête haute... à la sortie, on se sent vivante !”





# Témoignages

«Vivante! Vibrante je suis! Fébrile aussi, après tant de puissance, de force, de rage, de douceur, de poésie...Touchée en plein coeur!

Merci, merci infiniment d'être qui tu es Laurence, d'oser, d'avoir mis en mots, d'avoir écrit tes mots sur cette traversée.

Portée par Isabelle, je n'ai pas assez de mots pour exprimer ce que je ressens. Une poétesse, une danseuse, une virtuose sur scène.

Tu as pu mettre en corps et en coeur cette traversée magnifique» - Marylène

"Magnifique représentation, poésie du texte, Laurence tu es une incroyable "boite à mots"! Belles trouvailles de mise en scène et accessoires, de la beauté et de la profondeur et.... quelle performance de comédienne pour Isabelle ! Bravo Bravo »- Claire

«Laurence, tes mots sont puissants, ton écriture est grande, tes mots et tes silences résonnent encore en moi aujourd'hui. Nous avons chacune nos traversées, mais nos vagues se ressemblent, et embarquer avec toi dans ce spectacle où tu te mets à nue est un cadeau énorme que tu offres au monde.

Chaque détail nous transporte au coeur de nos âmes, dans l'intimité de l'être et dans l'universalité.

Isabelle canalise par son jeu exceptionnel tes émotions, ton être, ton âme. Nos vies, la Vie...et aussi bien plus grand que nous. » - Carine





# Témoignages

“Ce texte est une vraie merveille de sensibilité et de chaleur. Isabelle est exceptionnelle dans ce rôle ...quelle douceur émane d'Elle . Félicitations donc à toute l'équipe de la troupe ! » – Bernard et Claude

«Wahou! Quel moment nous avons partagé avec vous deux et tant d'autres!!! Des images me restent en tête, une multitude, de couleurs, d'objets, de mouvements, d'expressions, d'intonations, de rage, de chuchotements...Je suis impressionnée et touchée par votre performance à toutes les deux, de “viveuses en scène” »

C'était ciselé comme un petit bijou, on sent le soin, on sent l'amour à chaque facette.

Bravo Laurence d'avoir su transformer ton plomb en or, et de lancer un fil d'espoir pour ceux qui en auraient besoin.” – Anne Bulteau

«Un petit mot pour te féliciter de ce magnifique spectacle. Certains passages m'ont émue aux larmes, d'autres m'ont bien faire rire. Plein de très belles idées de scénographie. Par exemple j'ai adoré l'idée de la boîte aux mots ou du fil doré pour représenter le soutien. Isabelle est incroyable. Transmets lui mon admiration.”– Frédéric





# Quelques dates

Août 2023– Février 2024:

Ecriture du livret

Avril 2024– Janvier 2025:

Résidence au théâtre Couzon de Rive de Gier  
pour la création de "Vivante(s)!"

24– 25 Janvier 2025:

Premières du spectacle au théâtre Couzon

6 Octobre 2025:

Saint Sulpice la Pointe (81)

11 Octobre 2025:

Givors (69)

7 février 2026:

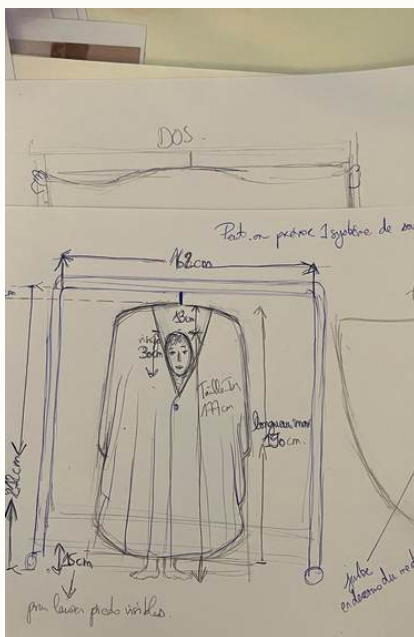
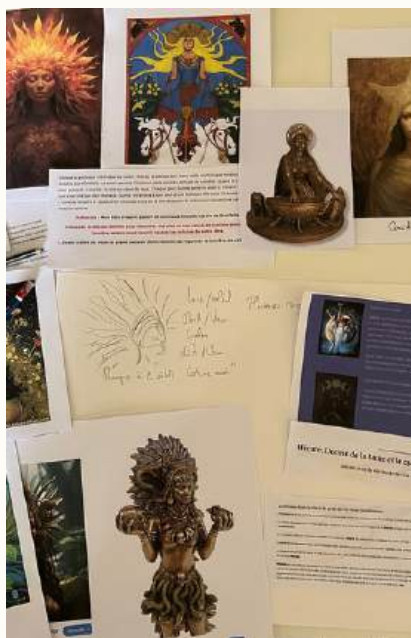
Chaussan (69)

22 février 2026:

Taluyers (69)

En préparation:

Hazebrouck (59) – Nîmes – Pau



# Quelques chiffres...

4 ans de traversée

5 mois d'écriture

Une journée d'enregistrement

5 mois et 500000 pas réalisés par Isabelle  
pour intégrer le texte

15 jours de résidence de création

quelques litres de sueur

15 mètres de tissu

200 mètres de fil de couture

25 fourchettes, 15 couteaux, et 1 égouttoir

10 chamallows engloutis

à chaque représentation

85 minutes de spectacle

Un régisseur son et lumière au top

Déjà 4000 km parcourus

Déjà 500 personnes conquises







# L'équipe

AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE:

Laurence Verrier

COMÉDIENNE:

Isabelle Alméras-Heyraud

SOUND DESIGNER:

Jason Confiant

CRÉATEUR LUMIÈRE ET RÉGISSEUR:

Olivier Richard

CHORÉGRAPHE:

Anne Bulteau

CONCEPTRICE AFFICHE:

Marion Berbudeau

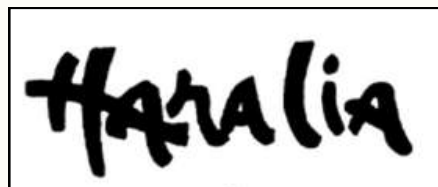
PHOTOGRAPHE:

Philippe Ingelaere

TEASER:

Studio Ynception

# Nos partenaires



“Chaque matin, quand je me réveille,  
je revis ce miracle: Je respire! Je suis en vie!  
Mon coeur pourrait s'arrêter de battre dans une minute, une  
heure...  
Alors chaque battement de coeur est un cadeau,  
chaque respiration, une bénédiction.”



# AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontrer, partager, transmettre..autant de notions essentielles, qui font partie de l'ADN de notre compagnie.

Notre pratique artistique se veut profondément humaine, notre raison d'être est de susciter chez les spectateurs une ouverture, un questionnement, un réveil de ce qui fait notre humanité commune.

Nous entendons défendre un Art exigeant ET accessible, un Art comme un pont, une nécessité vitale, une respiration essentielle.

Ainsi, nous aurons grand plaisir à créer avec vous la forme de cette rencontre, au plus près de votre réalité et de vos besoins.

## **RÉPÉTITIONS PUBLIQUES**

Entrer au coeur du processus en assistant à une répétition publique, avoir la possibilité d'échanger avec les artistes. Ainsi, comprendre «de l'intérieur» la notion de création. Et transformer son regard et sa perception.

## **ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE**

Nous avons une longue expérience en ce domaine. Selon vos besoins, vos publics, nous pouvons créer pour vous des ateliers sur mesure. Ateliers de pratique théâtrale, improvisations, ateliers d'écriture...autant de possibilités à adapter.

Notre spécialité: partir du vécu des stagiaires pour créer.

## **CONFÉRENCE/ DÉBAT: "CRÉER POUR MIEUX TRAVERSER"**

Dans cette conférence croisée, nous partagerons nos expériences personnelles, mais aussi professionnelles. Nous croiserons nos pratiques artistiques et nos expériences en tant que thérapeutes et auteures du livre «rituels de femmes pour révéler sa puissance créative»



# AUTOUR DU SPECTACLE

## **EXPOSITION "SUBLIMER LES FAILLES"**

Laurence Verrier est également photographe.  
Elle a réalisé durant sa traversée une série de 17 autoportraits,  
retracant les émotions, prises de conscience, étapes.  
Ces autoportraits sont accompagnés de textes.

Si vous disposez d'un espace d'exposition, cet ensemble constituera  
un contrepoint fort au spectacle.

DOSSIER SUR DEMANDE





[LARBRESOUSLALUNE.COM](http://LARBRESOUSLALUNE.COM)

**CONTACT:**

[\*\*CONTACT@LARBRESOUSLALUNE.COM\*\*](mailto:CONTACT@LARBRESOUSLALUNE.COM)

**LAURENCE VERRIER:**

**06 26 97 15 18**

**DEVIS SUR DEMANDE**

**POSSIBILITÉ D'INSTALLATION**

**SON ET LUMIÈRE COMPLÈTE**

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

## FICHE TECHNIQUE « VIVANTE(S) ! »

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de session. Toute modification doit être définie avec la compagnie.**

**Vous allez accueillir une équipe de 3 personnes :**

2 artistes

1 régisseur

<b>Plateau :</b> Largeur au rideau : 7m50 Profondeur : 7m Pendrillonnage 1,5m de chaque côté 4/5 rues à l'italienne minimum 1 rue au lointain à 1,5m du fond de scène Sol foncé de préférence ou tapis de danse noir <b>Son :</b>	<b>Montage :</b>  Si pré-montage rigoureux compter 2 services de 4 heures : installation décor, réglage lumière, raccords scéniques, Si apport de matériel de notre part : 3 services de 4 heures
Envoi de tops son par un ordinateur (mini jack) Une façade de qualité Deux retours de chaque côté du plateau	<b>Lumière :</b>  Décrite sur le plan ci-joint Le cordon DMX 3/5 points devra arriver près de la console son. Prévoir un espace de travail pour l'ordinateur et une petite console midi

S'il vous manque du matériel nous travaillons avec un partenaire technique.

AGATA (Association Gaga d'Aide Technique aux Artistes)

Nous pouvons également nous déplacer en formule complètement autonome son et lumière. ( MJC, Centre sociaux, Lycées, Salles polyvalentes...)

<b>Pour toute adaptation technique du spectacle nous contacter :</b> <b>Le régisseur</b> Olivier Richard 06 82 32 29 05 olivier.richard.lumiere@gmail.com	<b>La responsable de la compagnie :</b>  Laurence Verrier 06 26 97 15 18 contact@larbresouslalune.com
---	---

Pour une formule en autonomie complète :

Une étude de temps d'installation et d'adaptation devra être effectuée en fonction de la facilité d'accès à l'espace de jeu.

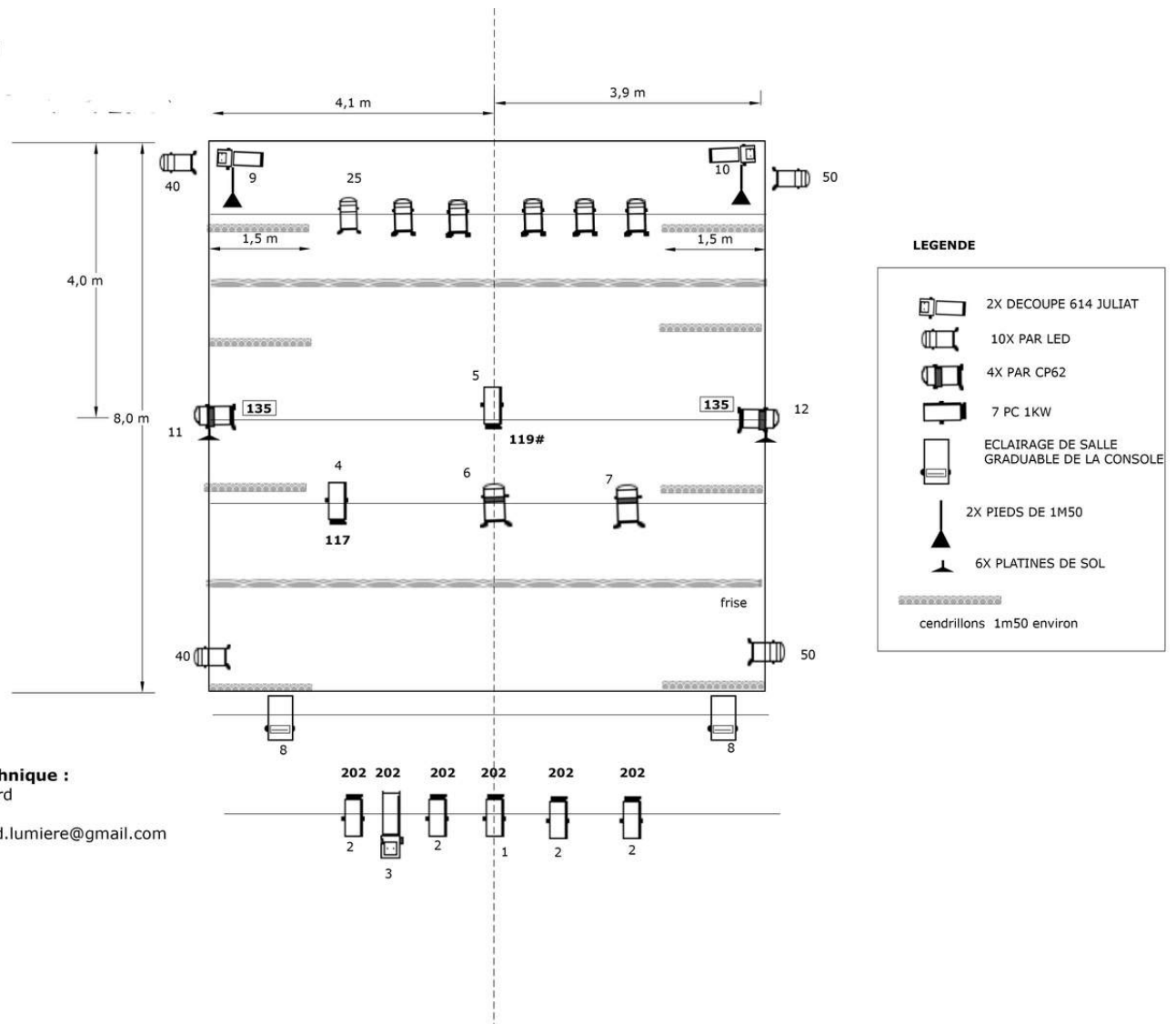


# Plan feu conforme à la création originale

Ce plan feu peut être modifié et/ou simplifié en fonction de vos conditions techniques.

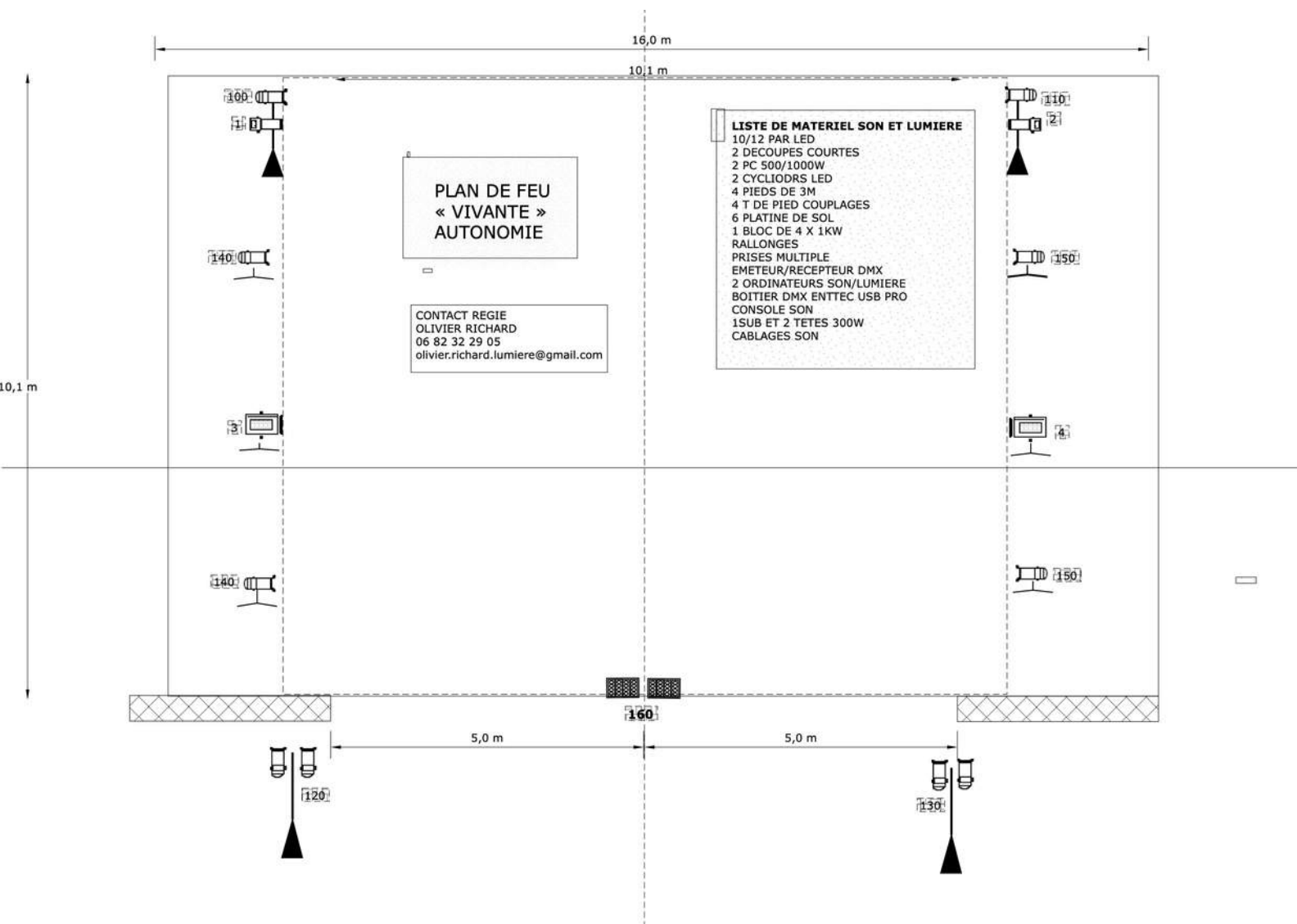
Une version simplifiée est proposée sur la page suivante.

## Plan de feu



# Plan feu simplifié

Ce plan feu permet une installation en autonomie, notamment si votre salle n'est pas équipée.



# NOTRE COMPAGNIE

A l'origine de «l' Arbre sous la lune»: deux femmes, artistes et thérapeutes, animées par une créativité foisonnante, et un désir de mettre en lumière les femmes.

Dans nos spectacles, nos résidences et nos ateliers de création théâtrale, nous portons haut et fort la parole des femmes.

## NOS ENGAGEMENTS

- Permettre aux femmes de se révéler et d'oser se mettre en lumière
- Transmettre notre expertise de créatrices et d'accompagnantes de plus de 15 années
- Être fidèles aux témoignages des femmes et les transmettre
- En tant que passeuses, ouvrir le champ des possibles
- Se mettre à nu dans des spectacles forts et engagés
- Interagir avec le public pour susciter son engagement et sa réflexion

## NOTRE IDENTITÉ ARTISTIQUE

- Une poésie visuelle (lumières, vidéos, images arrêtées)
- Une poésie du mot, du langage, de la voix
- Une poésie dansée
- Des créations musicales, une bande son réfléchie
- L'utilisation de matériaux « bruts », des objets et des matières détournées de leur utilisation première pour en faire un support créatif
- Une création sans limites où la magie se mêle à nos grains de folie

## NOTRE SPÉCIFICITÉ: NOUS SOMMES DES ARTISTES THÉRAPEUTES

- A l'écoute des préoccupations des femmes
- Sensibles aux questionnement sur l'humain et l'être
- Riches d'une connaissance de la psyché et de l'univers intérieur des femmes
- Inspirées par des thèmes puissants, confrontants, intimes et engagés





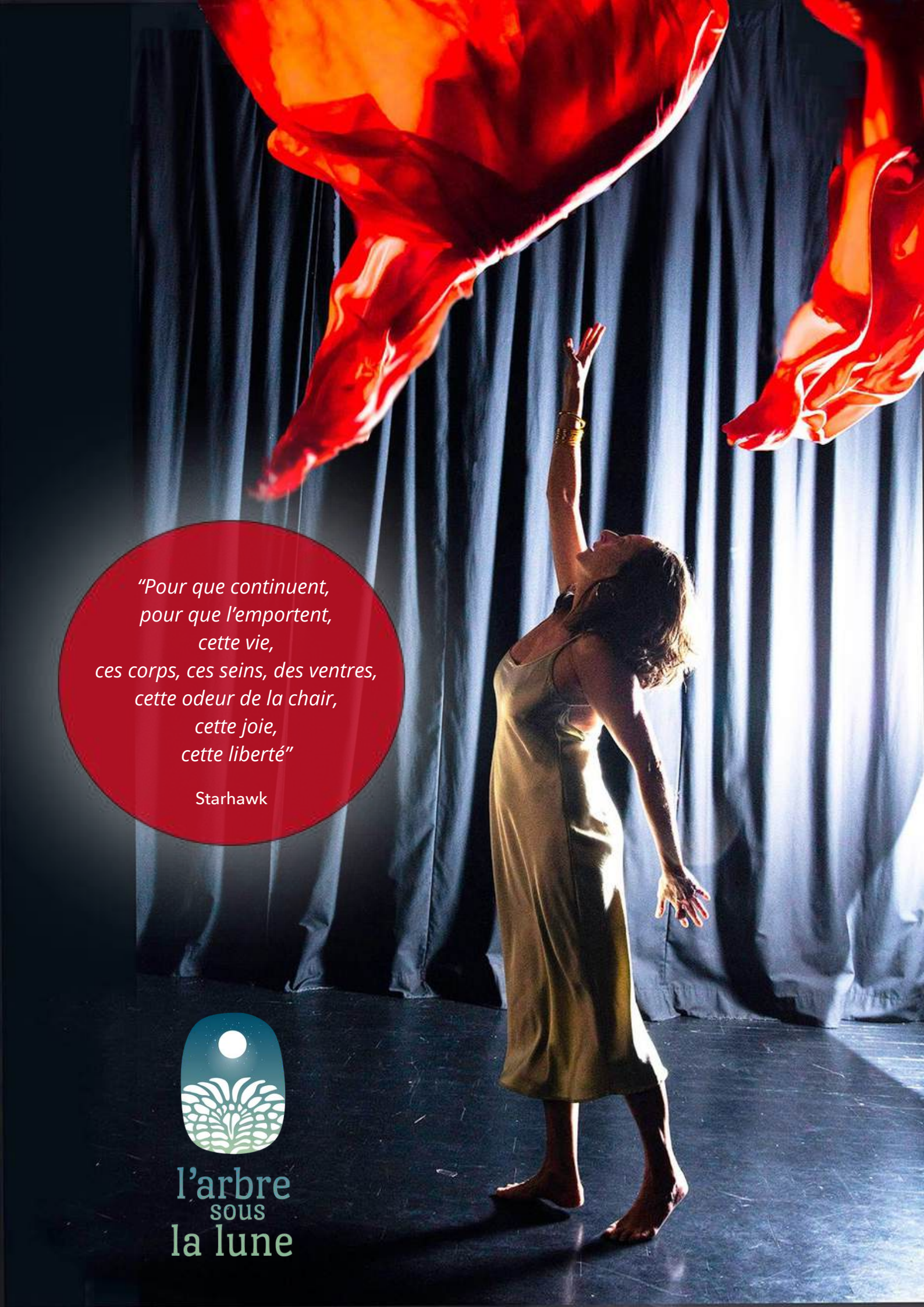




# L'ARBRE SOUS LA LUNE EN QUELQUES DATES

- 2014: Création de l'Arbre sous la lune
- 2014 à 2020: L'Atelier des femmes, cycle de 4 stages par an/  
L'atelier des filles, pour les jeunes filles de 10 à 14 ans
- 2016 à 2025: "Arts sous la lune", atelier annuel de création théâtrale pour les femmes
- 2017: Création du spectacle "Attention, une femme créative peut en cacher une autre", réalisé et interprété par Isabelle Alméras-Heyraud et Laurence Verrier
- 2018: Représentation "Attention, une femme..." - Vourles
- 2018: "Une équilibriste sur un fil de fer barbelé"- Saint Laurent d'Agnay
- 2019: "Drôle de casting" - Atelier Arts sous la lune  
Saint Laurent d'Agnay
- 2019: "Attention une femme..."- Crachier
- 2020: Sortie du livre "Rituels de femmes pour révéler sa puissance créative"- Ed Trédaniel
- 2020: "La clé", d'après Barbe Bleue- Atelier Arts sous la lune  
Théâtre Couzon de Rive de Gier
- 2021: "Oser"- Atelier Arts sous la lune- Théâtre Couzon
- 2021: "Attention une femme..."- Musée Gallo Romain - St Romain en Gal
- 2022: "L'odyssée des femmes"- Atelier Arts sous la lune- Rive de Gier
- 2022: "Attention une femme..." - Rive de Gier
- 2023: "Chute libre"- Atelier Arts sous la lune- Rive de Gier
- 2023: "Attention une femme..." - Rikiki théâtre -Lyon
- 2023: "les filles sages vont au paradis..."- Atelier Arts sous la lune  
Rive de Gier
- 2023: Résidence artistique "l'Odyssée des femmes" -Commande  
Ville de Rive de Gier
- 2024: "Attention une femme..."- Théâtre de l'imprimerie
- 2024: Création de "Vivante(s)!"
- 2025: "Vivante(s)!"- Rive de Gier - Saint Sulpice la Pointe - Givors





*"Pour que continuent,  
pour que l'emportent,  
cette vie,  
ces corps, ces seins, des ventres,  
cette odeur de la chair,  
cette joie,  
cette liberté"*

Starhawk



**l'arbre**  
sous  
**la lune**